

Island Constraints

Alan Munn

December 3, 2007

- ◆ Estas notas cobrem a configuração estrutural básica para o movimento QU, e algumas das restrições dele. Observe que nas árvores a seguir, o autor simplificou as árvores vP/VP para que as árvores sejam administráveis em tamanho. Também anotei o elemento movido com índices (subscrito i, j etc.) para distinguir várias frases WH.

Evidência de movimento

- ◆ Existem três propriedades básicas que caracterizam construções de movimento QU nas línguas:
 1. Existe uma lacuna.
 2. Não há limites.
 3. Existem restrições quanto à potencial ilimitado.

Evidência para uma lacuna

- ◆ O sinal mais simples de que ocorreu um movimento é que as propriedades geralmente consideradas locais parecem não ser locais nas construções de movimento. Isso pode ser facilmente visto em perguntas como (1):

(1) a. Who_i did John see <who_i>?

Quem_i John viu <quem_i>?

b. *John saw.

**John viu.*

c. Which man_i did John say <which man_i> was leaving?

Que homem_i John disse que <que homem_i> estava saindo?

d. *Which man did John say <which man_i> were leaving?

**Qual homem John disse que <que homem_i> estavam saindo?*

- ◆ Em (1a), *see* precisa de um argumento interno (como mostra agramaticalidade de (1b)). Da mesma forma, *which man* controla a concordância em (1c) em comparação a (1d).

Evidência da ilimitação

- ◇ O sintagma QU pode ter um número ilimitado de orações entre ele e seu vestígio, como em (2).
- ◇ Ele acontece em etapas pequenas, movendo-se através de CPs intermediários, como é mostrado em (2c /d).

(2) a. Who_i did John see <who_i>?

Quem_i John viu <quem_i>?

b. Who_i did Bill say [_{CP}<who_i> [_{C'}that John saw <who_i>]]?

Quem_i Bill disse [_{CP}<quem_i> [_{C'}que João viu <who_i>]]?

c. Who_i did Fred think [_{CP}<who_i> [_{C'}that Bill said [_{CP}<who_i> [_{C'}that John saw <who_i>]]]]?

Quem_i Fred pensou [_{CP}<quem_i> [_{C'}que Bill disse [_{CP}<quem_i> [_{C'}que João viu <quem_i>]]]]?

Restrições

- ◆ Existem várias restrições de movimento. Essas restrições são tradicionalmente chamadas de restrições de ilha, com base na metáfora de que uma ilha sintática é um sintagma do qual os elementos não conseguem se livrar; assim como uma pessoa não pode sair de uma ilha sem a ajuda extra de uma ponte ou de um barco.

Restrição de ilha QU

- ◆ Se compararmos (3a) a (3b), podemos ver que quando a oração encaixada contém um elemento QU como *whether*, o movimento é bloqueado.
- ◆ Essa questão deixa evidências de que o movimento deve ocorrer de CP para CP.
- ◆ Isso ilustra dois pontos: primeiro, embora o movimento seja ilimitado, certas configurações estruturais podem bloqueá-lo. Segundo, como o movimento pode ser bloqueado, o movimento deve prosseguir em pequenos passos (de CP para CP).
- ◆ Se o movimento em (3a) se moveu em um grande passo, também devemos poder avançar em um grande passo (3b). Como (3b) é agramatical, a opção de avançar em um grande passo deve ser descartada.

(3) a. Which movie did John say Bill liked?

De qual filme John disse que Bill gostava?

b. *Which movie did John wonder whether Bill liked?

**Qual filme John imaginou se Bill gostava?*

Restrição de ilha QU

◇ A condição de ilha QU é formada por qualquer CP +QU, incluindo aqueles encabeçados por *if*:

(4) a. * Which movie_i did John wonder who_j <who_j> wanted to see <which movie_i>?

**Que filme_i John imaginou quem_j <quem_j> queria ver <qual filme_i>?*

b. * Which movie_i did John ask why_j Mary liked <which movie_i> <why_j>?

**Que filme_i John perguntou por que_j Mary gostava de <que filme_i> <por que_j>?*

c. * Which movie_i did John not know how_j Bill had finished <which movie_i> <how_j>?

**Que filme_i John não sabia como_j Bill havia terminado <qual filme_i> <como_j>?*

d. * Which movie_i did John ask if <which movie_i> was playing locally?

**Que filme_i John perguntou se <que filme_i> estava sendo exibido localmente?*

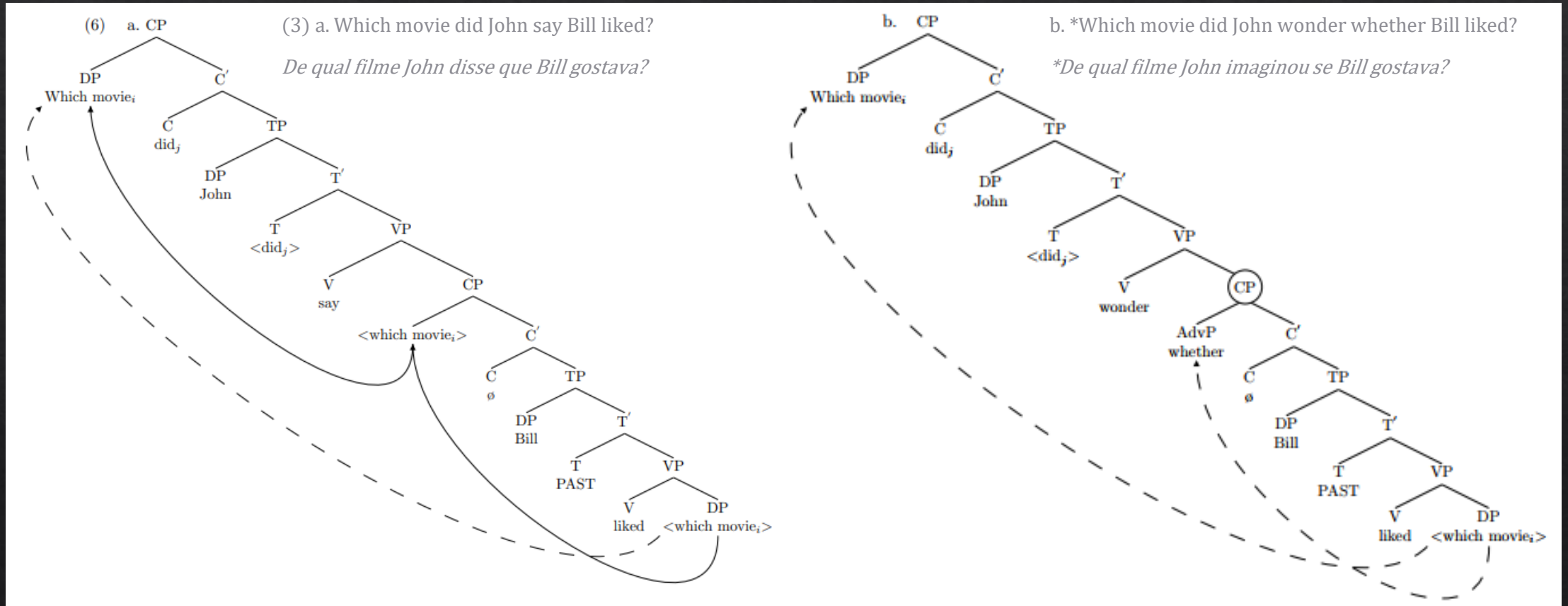
Restrição de ilha QU

◇ (5) Restrição da ilha QU

Uma frase QU não pode ser movida para fora de um CP +QU.

Um CP +QU é um CP com uma cabeça +QU na posição de especificador.

Restrição de ilha QU



Restrição de NP complexo

(7) a. Who_i did John believe that Bill killed <who_i>?

Quem_i John acredita que Bill matou <quem_i>?

b. * Who_i did John believe the claim that Bill killed <who_i>?

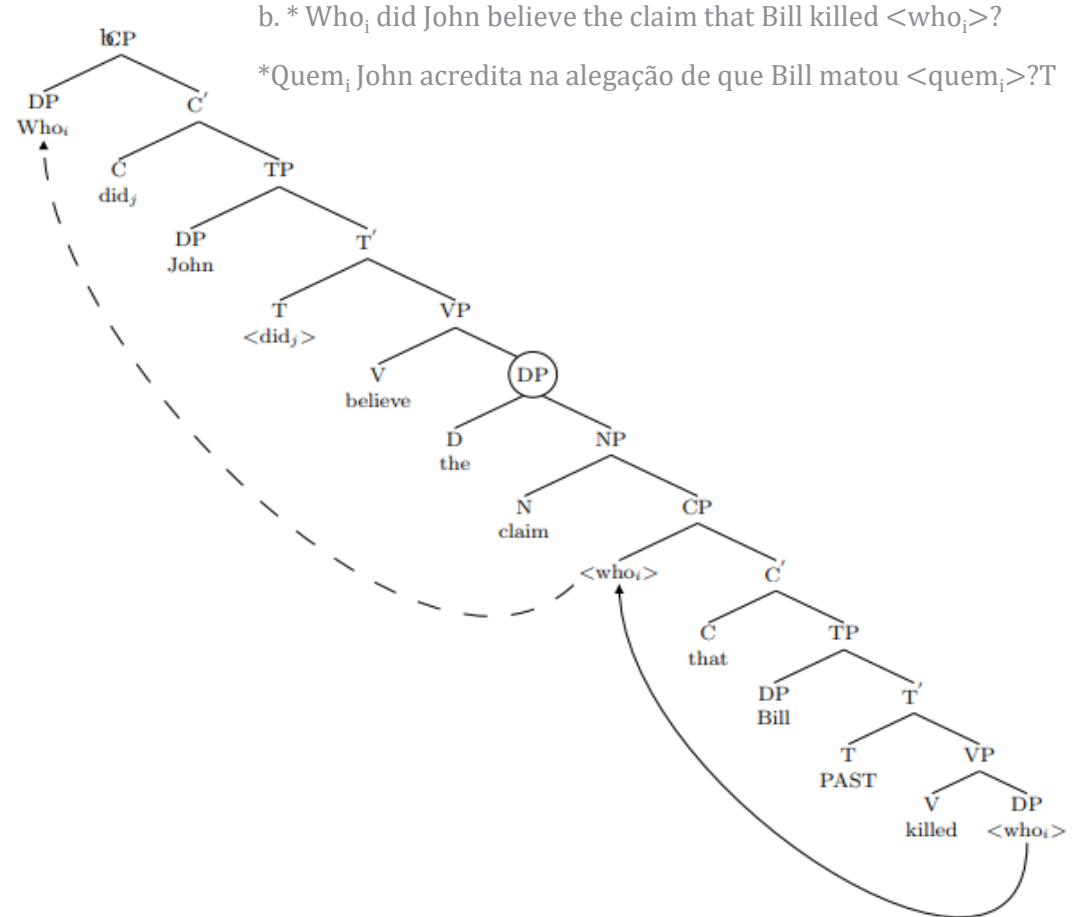
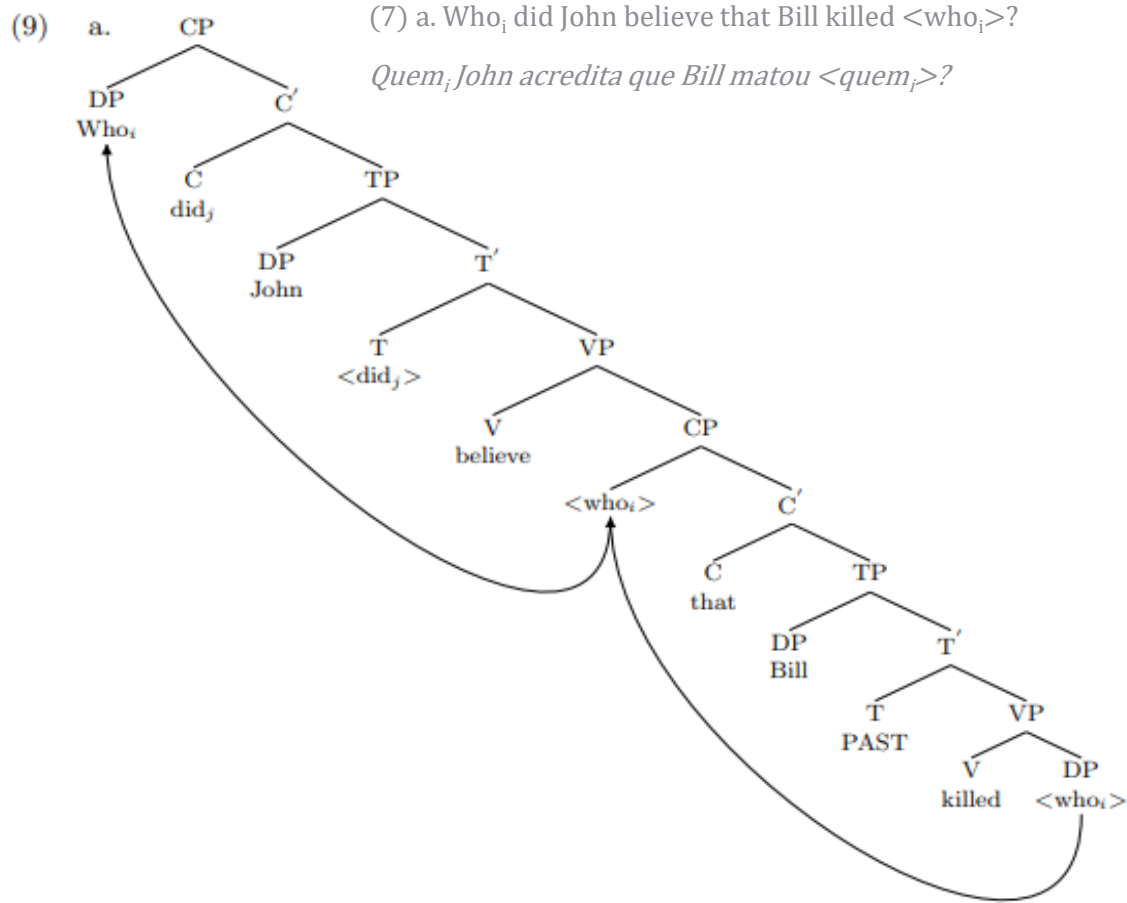
**Quem_i John acredita na alegação de que Bill matou <quem_i>?*

◇ Comparando (7b) com o movimento feito na oração encaixada em (7a), podemos ver que o movimento do DP nesse caso é inaceitável.

(8) Restrição de NP complexo

Nada pode ser retirado de um DP definido

Restrição de NP complexo



Restrição de ilha adjunta

- ◆ Embora o movimento para fora de uma oração seja geralmente possível se ela não for +QU, o movimento para fora de uma oração que é adjunta não é permitido.

(10) a. Which movie did John say Bill saw?

Que filme John disse que Bill viu?

b. * Which_i movie did John have dinner before Bill saw t_i ?

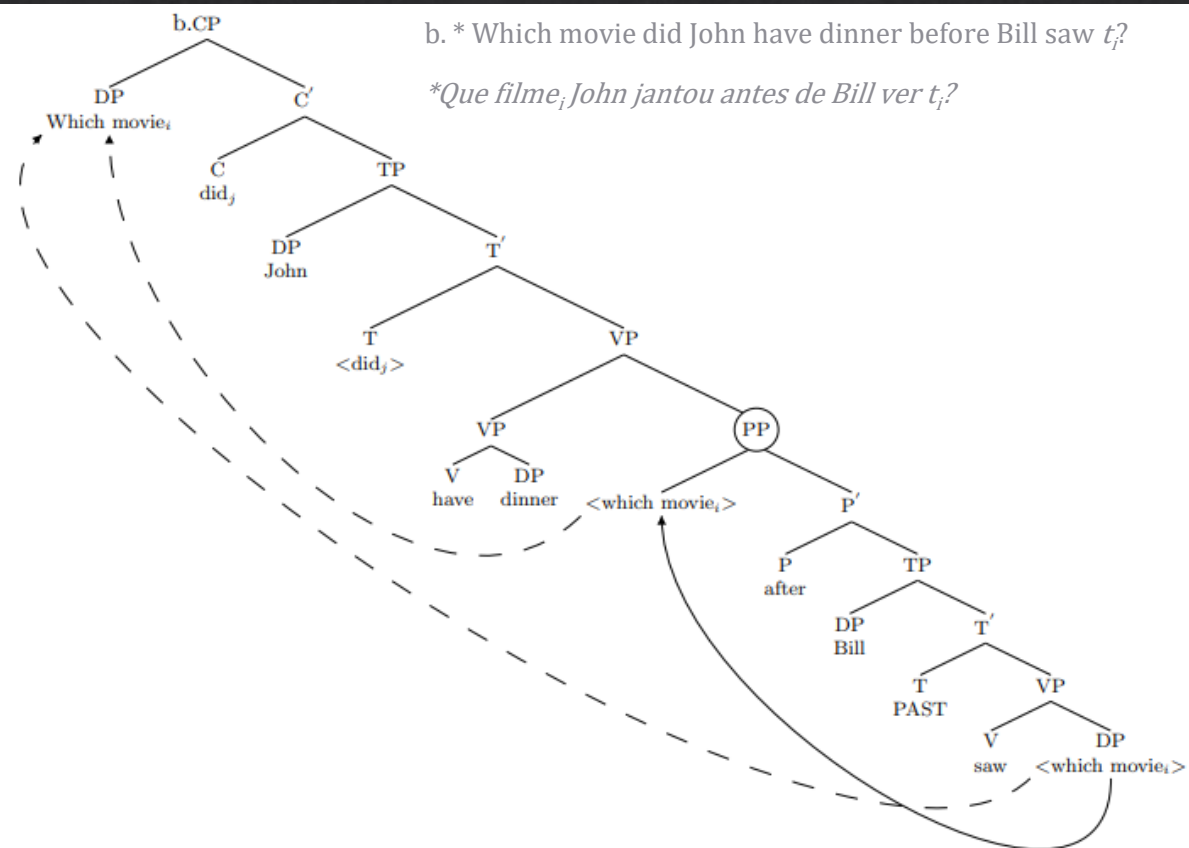
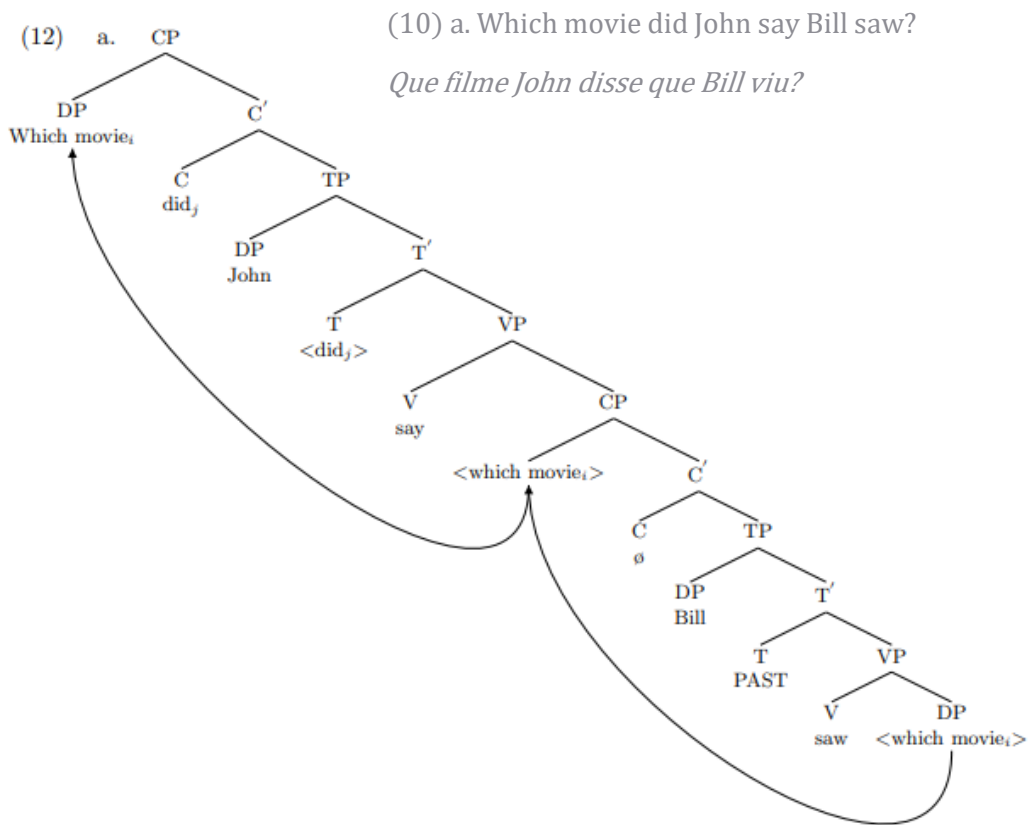
**Que filme_i John jantou antes de Bill ver t_i ?*

- ◆ O movimento para a posição [Spec de PP] deve ser permitido, se P se comportar como um complementizador. Isso significa que é o movimento fora do PP adjacente que é problemático.

(11) Restrição da ilha adjunta

Nada pode ser retirado de uma cláusula adjunta.

Restrição de ilha adjunta



Restrição de estrutura de coordenadas

- ◆ Outra tipo de ilha é formado por qualquer estrutura que envolva o movimento de sintagmas ligados por *and*, *or*, ou *but*

(13) a. John bought a book and a CD.

John comprou um livro e um CD.

b. * What_i did John buy a book and <what_i>?

**O que John comprou um livro e <o que_i>?*

c. John will read a book and listen to the radio.

John vai ler um livro e ouvir o rádio.

d. * What_i will John read <what_i> listen to the radio?

**O que_i John lerá <o que_i> e ouvirá o rádio?*

e. John will photograph Mary and Sue will interview Fred.

John fotografará Mary e Sue entrevistará Fred.

f. * Who_i will John photograph Mary and Sue interview <whoi>?

**Quem_i John fotografará Mary e Sue entrevistará <who_i>?*

Restrição de estrutura de coordenadas

- ◇ O movimento do mesmo elemento de todos os conjuntos é permitido. Isso é chamado de exceção *Across-the-board* (ATB) e é ilustrado em (14).

(14) a. Which book_i did John write <which book_i> and Bill review <which book_i>?

Quais livros_j João escreveu <quais livros_j> e Bill revisou <quais livros_j>?

b. What_i will John buy <which book_i> on Tuesday and sell <which book_i> on Wednesday?

Qual livro_j John vai comprar <qual livro_j> na terça-feira e vender <qual livro_j> na quarta-feira?

(15) Restrição da estrutura de coordenadas (CSC)

a. Um conjunto não pode ser movido.

b. Nada pode ser movido para fora de uma estrutura de coordenadas, a menos que o mesmo elemento seja movido para fora de todos os conjuntos.

Condição de sujeito

(16) a. Who_i did John write a story about <who_i>?

Quem_i John escreveu uma história sobre <who_i>?

b. * Who_i was a story about <who_i> written by John?

**Quem_i foi uma história sobre <quem_i> escrita por John?*

c. Who_i was it obvious that Bill liked <who_i>?

De quem_i era óbvio que Bill gostava <who_i>?

d. *Who_i was that Bill liked <who_i> obvious?

**De quem_i é que Bill gostava <who_i> óbvio?*

◇ A única diferença entre os exemplos gramaticais e não gramaticais é a posição sintática do DP e do CP: eles estão na posição do objeto nos exemplos gramaticais e na posição do sujeito nos exemplos não gramaticais.

Condição de sujeito

(17) Condição de sujeito

Nada pode ser movido para fora de um sintagma na posição de sujeito ([Spec de TP]).

- ◇ É muito importante observar que isso NÃO indica que um SUJEITO não possa ser movido.
- ◇ Por exemplo, podemos mover o sujeito inteiro em ambos (16b/d): *What_i <what_i> was written by John?* (*O que_i <o que_i> foi escrito por John?*) e *What_i <what_i> was obvious?* (*O que_i <o que_i> era óbvio?*).

Condição de sujeito

